



Комунальний заклад Львівської обласної ради
«Львівська обласна універсальна наукова
бібліотека»

*#ЧИТАЙ UA.
НОВЕ ЛІТЕРАТУРНЕ ПОКОЛІННЯ*

Я – ЧАСТИНА СВІТУ. Любко ДЕРЕШ

Методико-бібліографічні матеріали

Львів – 2021

УДК 908(477.83):025.5(072)

Я 95

Я – частина світу. Любко Дереш [Текст] : методико-бібліографічні матеріали / упоряд.: О. Вахула, Л. Цюцюра; ред. Д. Дигас; наук. ред. І. Лешнівська. – Львів, 2021. – 24 с. – (Читай UA. Нове літературне покоління).

Упорядники: О. Вахула, Л. Цюцюра

Редактор Д. Дигас

Науковий редактор І. Лешнівська

©КЗ ЛОР ЛОУНЬ 2021

©ВЧЗ 2021

ВІД УПОРЯДНИКІВ

Невід’ємною частиною діяльності ЛОУНБ як наукового закладу є випуск друкованих видань: бібліографічних покажчиків; методичних, довідкових та інформаційних матеріалів. Видавниче досвід бібліотеки багате виданнями зі серій «Славетні галичани», «Галицькі митрополити», «Поборники державності України», «Правда життя і образу», «Життя коротке, а мистецтво вічне» тощо.

З метою популяризації видатних постатей нової української літератури, ознайомлення користувачів з їхньою творчістю з 2021 року започатковується серія «Читай UA. Нове літературне покоління».

Серію відкриває Любо Дереш – одна з найяскравіших постатей новітнього покоління українського письменства. Його твори – це суміш містики, фентезі та неформальної молодіжної субкультури.

Якщо ти, читачу, хочеш перейнятися енергією нового покоління, то неодмінно прийди до Бібліотеки і візьми для ознайомлення книги нашого землянина. У них тебе чекає шипучий коктейль з інтриги і пригод, що плавно перетікає в льодовий душ хорору.

ЖИТТЯ – ЦЕ ШАХОВА ПАРТІЯ, В ЯКІЙ ЗІЙШЛИСЯ

«Я» І СВІТ



Любко Дереш – одна з найоригінальніших постатей нової української літератури: прозаїк, есеїст, сценарист, лектор, куратор та розробник інноваційних підходів у творчості. Літературний жанр, у якому він пише, – роман, напрям – молодіжний постмодернізм. Твори Дереша більш ніж суперечливі. У когось вони

викликають захоплення, інші обурюються, що це падіння морально-етичних цінностей. Зважаючи на молодість, своєрідні сюжети, увагу до містицизму та особливу манеру викладу, протягом тривалого часу книгами Любка Дереша захоплювалися переважно підлітки. Згодом письменник поглибив твори філософськими та злободенними елементами, завдяки чому привернув увагу і дорослого читача. Нині Дереш – лідер нового літературного покоління та кумир молоді, автор національних бестселерів, український письменник, якого читає Європа.

Хто шукає Дерево, знаходить Землю.

Хто шукає Землю, знаходить Воду.

Хто шукає Воду, знаходить Вогонь.

Хто шукає Метал, знаходить Дерево.

Хто шукає Бога, знаходить себе.

Хто шукає себе, знаходить Бога.

Любко ДЕРЕШ

Любомир Дереш народився 10 серпня 1984 року у Пустомитах. Навчався у середній школі №2. Був опецькуватим і неповоротким, за що розплачувався стусанами. Це було однією з причин, чому Дереш почувався не завжди комфортно серед однолітків, і однією з причин, що стимулювала його до читання. Чудові енциклопедії, книги про мистецтво, еволюцію життя, анатомію та інші захоплюючі речі відкрили майбутньому авторові очі на життя. Іноді він навіть навмисно прогулював школу, щоб мати час зануритися у світ книг.

Старшокласником вступив до Львівського фізико-математичного ліцею, який закінчив з відзнакою у 2001 році. Одразу після його закінчення дебютував романом *«Культ»*, що з'явився у часописі *«Четвер»* в Івано-Франківську. Видавничий договір про вихід роману підписували батьки, оскільки на той час автор ще був неповнолітнім. Критики відразу відшукали в тексті перегук із творами європейських авторів, але, на їхнє диво, звинувачення у плагіаті чесний Дереш не відкинув. Твір був просякнутий алюзіями, містиккою, хіттю та коханням. Головні герої Юрко Банзай та Дарця Борхес поєдналися в стосунках, які заперечує мораль, бо він – молодий педагог, а вона – учениця. Мова твору не залишила байдужим нікого, не помітити її особливостей було просто неможливо, адже для того, щоб краще розкрити підлітково-молодіжну сутність, автор вдався до використання сленгових виразів та ненормативної лексики. У кав'ярнях і редакціях піднялася шалена хвиля пристрасних дебатів, роман набув блискавичного й дуже широкого розголосу, а сам автор миттєво став культовим і популярним. Відтоді *«Культ»* був перекладений польською, німецькою, французькою та італійською мовами і витримав 20 років перевидань в Україні.

У 2002 році побачив світ роман *«Поклоніння ящірці»*. Назвати його другим у доробку письменника не можна, оскільки він був

написаний раніше, ніж «Культ». Деякі літературні герої, які мигцем з'явилися у цьому романі, потім «помандрували» у «Культ», де розкрилася їхня подальша доля. «Поклоніння ящірці» – це твір про підлітків, наркотики, секс, убивство та любов. Слабка духом людина, перебуваючи під контролем, накопичує у собі дуже багато негативу і, зрештою, вирвавшись на волю, коїть багато лиха. Автор часто використовує прийом зображення марева, яке бачать літературні герої після вживання наркотиків. Інколи ці сцени є не зовсім зрозумілими: чи то вплив галюциногенів, чи то містика. Як би там не було, читати цікаво. І не тільки підліткам, про яких і для яких, в першу чергу, написаний роман, а й дорослим, тим, хто любить фентезі та й взагалі сучасну літературу, бо вона – інша.

У 2005 році вийшов роман «Архе».

У 2006 році Любка Дереш закінчив Львівський національний університет ім. Івана Франка, отримав диплом магістра економіки. *«Саме за час навчання в університеті я реалізував себе як письменник і, на жаль чи на щастя, так сталося, що сфера, в якій я знайшов себе, не перетиналася з тим профілем, який я вивчав»,* – наголошував він. Тоді побачили світ ще два романи: «Намір!» (2006) і «Трохи п'їтьми» (2007). Водночас автор проводив численні читацькі зустрічі та брав участь у літературних фестивалях в Україні та закордоном.

Твори Любка Дереша збирали велику читацьку аудиторію та викликали надзвичайно жваве обговорення у пресі. Роман «Поклоніння ящірці» отримав друге місце на конкурсі «Книжка року», проведеному часописом «Книжник-Review» у 2003 р. Роман «Архе» здобув третє місце в конкурсі «Книжка року», проведеному часописом «Кореспондент» у 2006-му. Романи «Намір!» і «Трохи п'їтьми» потрапили до п'ятірки найкращих книг у конкурсі «Книжка року» Бі-Бі-Сі у 2006 і 2007 рр., а роман «Трохи п'їтьми» отримав на цьому ж конкурсі третє місце.



Любка Дереш, Сергій Жадан і Юрій Андрухович

У 2008 році вийшла збірка есеїстики Любка Дереша спільно з короткою прозою Юрія Андруховича та Сергія Жадана «Трициліндровий двигун любові», яка отримала 2-ге місце на конкурсі «Найкраща українська книжка» журналу «Кореспондент». Її виходу передувала ідея здійснити спільний тур містами України, який розпочався у жовтні 2007 року. Письменники відвідали Полтаву, Суми, Дніпропетровськ, побували у Запоріжжі, Донецьку, Луганську та інших містах. Цей тур дав можливість ознайомити читачів з їхньою творчістю, зокрема з маловідомими творами, зібраними у цій книзі. Саме тоді Любка, який був відомий серед молоді як співець субкультурних рухів, читав свою «Притчу про дрозодфілів». Оповідь про те, як немитий після абрикосового соку слоїк допоміг йому знищити цивілізацію дрозодфілів і показати еволюційний розвиток живих створінь, просто порвала зал, який вмирав зі сміху. Дивним

було те, що сам Дереш, читаючи есей, навіть не посміхнувся, хоча йому тоді було лише 23 роки.

Через п'ять років активної літературної творчості Дереш відійшов від писання і продовжив освіту в Університеті ефективного розвитку (Київ), здобув спеціальність «організатор психотехнічних процедур і розробник психотехнік». У той час він займався інструкторською та розробницькою діяльністю, проводив психотехнічні тренінги і семінари, брав участь в інноваційних науково-дослідних програмах, вивчав східну мудрість, подорожував. Упродовж 2010 року жив у Єгипті. За його словами, це був період переосмислення життєвих цінностей та самопізнання. Підсумком перебування там стало видання «Синайського циклу», куди увійшли три книги: «*Миротворець*» і «*Остання любов Асури Махараджя*» (2013), збірка маленьких драматичних історій «*Пісні про любов і вічність*» (2014). Усі книги циклу, як наголошував сам автор, мали одну ідею, але для кожного вона була описана у тій формі, яку людина готова була сприйняти. У центрі кожної оповіді – людина, яка намагається знайти відповіді на власні світоглядні запитання. Чи то молодий польський студент Стефан Лянге, який захопився маловідомим геніальним вченим Себастьяном Штукенгаузенем аж настільки, що за відсутності внутрішнього стержня почав ламатися. Чи то Роберт Оппенгеймер, творець першої атомної бомби, який у день першого випробування «зброї, що принесе мир» на ядерному полігоні Аламогордо (США, штат Нью-Мексико) переглянув усе своє життя. Чи 32-річний віндсерфер Родіон Раскатов, що жив на Синаї та ніяк не наважувався зазирнути в себе, щоб відчутти порожнечу та спробувати дати їй раду.

У творах багато йдеться про пошук початкової істини – з чого складається атом, першоначала всіх мов або знань про світ. Також часто згадується Бог, до якого тим чи іншим чином намагалися прийти герої, часто навіть не усвідомлюючи цього.

Творчість Дереша пронизана настроєм пошуку інтуїтивних, емоційних відповідей на запитання, чим є людське життя і людська істота. Вони підіймають тему розпаду і деградації людських стосунків, розвалу знань та етики в сучасному фрагментованому світі, шукають глибинні мотиви збереження та відродження в собі одвічних людських вартостей.

Любко Дереш був відомим не лише як прозаїк та есеїст, але і як лектор, куратор, розробник інноваційних підходів у творчості. Він брав участь у літературних форумах, фестивалях, семінарах і літшколах, співпрацював з низкою інтелектуальних дискусійних клубів, зокрема з Київським дискусійним клубом дилетантів і «Foundation for future». Його чи не найбільше цікавила психологія творчості: він глибоко досліджував тему екзистенційної кризи творчих особистостей і способи виходу з неї, а також культурні та духовні традиції світу, аби розширити загальноприйняте уявлення про те, чим є людина. Результатом пошуків стали лекційні курси «Йога творчості», «Письменник і смерть», «Культурологія змінених станів свідомості». Щоліта в Карпатах Дереш проводив літературний ретрит, де, крім навичок писання, молоді автори знайомилися з практиками йоги і медитації, а також з індійськими епосами «Рамаяна» та «Махабгарата».

У 2012 році Любко Дереш презентував книгу *«Голова Якова»* (підзаголовок – «Як стати богом і не заплакати»). У передмові до видання Юрко Іздрик написав, що про цей твір «цікавіше говорити не в контексті еволюції Дерешового письма, а в контексті еволюції самого Дереша». Той Дереш, який повернувся після п'ятирічного мовчання, текстово вже відрізнявся від колишнього себе – там стало більше спокою, заглибленості і нашарувань. *«Назва книги – «Голова Якова» – постала тому, що сучасний світ і є головою Якова, яка наповнена життєвою мішаниною»*, – пояснив Любко Дереш. З перших і закінчуючи останніми рядками твір перенасичений

філософськими теоріями. Проблеми, які цікавили автора, – не тільки суто українського масштабу, а швидше глобального: в якому керунку рухається світ. Любо Дереш це питання залишив відкритим для читачів. Роман «Голова Якова», який критика зустріла неоднозначно і який письменник писав протягом п'яти років, «подорослішав» разом з автором. Крім підліткових проблем (наркоманія, ранній секс, конфлікти з батьками), Дереш звернув увагу на глобальні питання (екологічна катастрофа, міжнародні політичні ігри, міжрелігійні дискусії). Із зростанням семантичних потреб текстів зросли і вимоги до їхнього оформлення, відповідно і змінився стиль письма: автор частіше послуговувався нормативною українською мовою, кількість позалітературних мовних порушень значно зменшилась порівняно з попередніми книгами, письменник активно працював над стилістичними засобами.

Крім того, Дереш брав активну участь у соціокультурних та інтелектуальних процесах країни. Зокрема, він став членом Всесвітньої ліги «Розум поза наркотиком», яка пропагувала здоровий спосіб життя. З 2008 року на телеканалі КРТ вів програму «Книжкова полиця». У вересні 2010 року в рамках фестивалю «ГогольFest» письменник разом з Утою Кільтер опікувався тижневою літературною лабораторією для молодих авторів «Літреактор». Писав сценарії для театру «ДАХ». Разом із програмістом Антоном Ревіним працював над культурологічним дослідницьким проєктом, досліджував точки дотику різних культур з метою виявлення спільних рис між ними. Вивчав найдавніші тексти «Авесту», «Ріг-веду», давні скандинавські епоси. Захоплювався психотехнологіями. З 2013 року Дереш був членом журі Всеукраїнського грантового конкурсу «Інтелектуальний капітал України». Роком пізніше він виступив куратором Першого міжнародного літературного фестивалю «Український літфест» (Донецьк, арт-центр «Ізоляція»), піднявши тему зв'язку мови та

наси́льства в суспільстві. Провів марафон «100 книжок за 400 днів», який мав на меті привернути увагу молоді до читання.

З 2016 року Любко Дереш викладав на курсах з копірайтингу та сторітелінгу в школі «Риба» в Києві, метою яких було здобуття слухачами курсів навичок щодо отримання професії копірайтера та автора контенту для соціальних мереж, медіа і блогів.

У 2017 році міжнародний центр перспективних досліджень за підтримки Програми розвитку ООН в Україні ініціював комунікаційну кампанію з підтримки толерантності і взаєморозуміння в суспільстві «Віднайти Повагу». Головна мета проєкту полягала у зменшенні поляризації суспільних настроїв та посиленні діалогу серед різних соціальних груп. Одним з посланців толерантності та взаєморозуміння в Україні став Любко Дереш. *«Моя участь в проєкті, присвяченому толерантності, – це є школа перекладацтва. Якщо ми почнемо більше розуміти і доносити це іншим, то це і є, як на мене, один із громадських обов'язків письменника. І красномовність тут – дуже потрібний інструмент. На моє переконання, наша здатність спілкуватися напряду впливає з поваги до іншого. Якщо я просто поважаю іншого без причини, просто наділяю його значимістю в своєму сприйнятті, я маю можливість почати з ним обмін енергією. Якщо ж я дивлюсь на іншого, як на якусь мікробу, в нас не може виникнути цього обміну, я ніколи не прийму того, що він каже, ніколи навіть не зйду до того, щоб зрозуміти його аргументацію, тому що для мене він не існує. Нам всім варто більше плекати в собі доброту. На щоденному, побутовому рівні. У дрібних справах. У транспорті, на роботі, в сім'ї. Опираючись на слово Боже, на ідеї гуманізму або ж просто розуміючи, що в доброзичливій атмосфері елементарно легше дихати».*

У тому ж році після трирічної паузи вийшов роман «Спустошення». Він про дорослішання, про переломні моменти,

коли треба ступати в невідоме, про виснаження, про неправильний вибір, негаразди та підводні камені, які часто трапляються на життєвій дорозі.

Творчість Дереша високоінтелектуальна, потребує готовності зануритися ніби в якийсь паралельний світ, що вибиває з повсякденності, хоч і дуже схожий на неї. Водночас не все написане викликає у читачів позитивне сприйняття. Градус відгуків на твори письменника дуже широкий – від піднесеного захоплення до різкої критики.

Слухати Любка Дереша так само цікаво, як і читати. Його інтелігентність, ерудованість, а часом і парадоксальність підкуповують. Він чудовий співбесідник, про що свідчать численні інтерв'ю. Аби перейнятися енергією нового покоління, потрібно неодмінно почитати його романи, оповідання, есеї – шипучий коктейль з інтриги, пригод, любові і... думок про вічне. «Віра в кінець світу – від незадоволеності власним життям». (Любка Дереш)



КІЛЬКА РЯДКІВ З ЖИТТЄПІСУ

- 1984 р.** – народився у Пустомитах Львівської області
- 2001 р.** – закінчив Львівський фізико-математичний ліцей; вийшов друком перший роман «Культ»
- 2006 р.** – закінчив Львівський національний університет ім. І. Франка за фахом «Облік і аудит», отримав диплом магістра економіки
- 2002-2007 рр.** – вийшли друком романи «Поклоніння ящірці» (2002), «Архе» (2005), «Намір!» (2006), «Трохи пільми» (2007)
- 2008 р.** – вийшла збірка «Трициліндровий двигун любові», куди увійшли есеї Дереша, проза Ю. Андруховича та С. Жадана, яка отримала 2-ге місце на конкурсі «Найкраща українська книжка» журналу «Кореспондент». Працював ведучим програми «Книжкова полиця» на телеканалі КРТ
- 2010 р.** – опікувався разом з Утою Кільтер тижневою літературною лабораторією для молодих авторів «Літреактор» в рамках фестивалю «ГогольFest»
- 2010 р.** – перебував у Єгипті
- 2012 р.** – презентував книгу «Голова Якова» (підзаголовок – «Як стати богом і не заплакати»)
- 2013 р.** – став членом журі Всеукраїнського грантового конкурсу «Інтелектуальний капітал України», розпочав марафон «100 книжок за 400 днів»
- 2013-2014 рр.** – вийшли твори «Миротворець» (2013), «Остання любов Асури Махараджа» (2013), «Пісні про любов і вічність» (2014) «Синайського циклу».
- 2014 р.** – був куратором Першого міжнародного літературного фестивалю «Український літфест» (Донецьк, арт-центр «Ізоляція»), на якому було піднято тему мови та насильства в суспільстві
- 2016 р.** – викладав на курсах з копірайтингу та сторітелінгу в школі «Риба» у Києві
- 2017 р.** – став посланцем з толерантності в рамках проєкту міжнародного центру перспективних досліджень за підтримки Програми розвитку ООН в Україні

Методична сторінка

Книжково-ілюстративна виставка

КОЖЕН САМ ВИБИРАЄ, ЯК ЖИТИ І ЯК НЕ ЖИТИ

*Серед невизнаних і визнаних
Повинен бути хоч один,
Що стане речником і вісником
І перевізником годин.*

Юрій АНДРУХОВИЧ

I. Шлях до справжнього знання пролягає через відчуття сумнівів

Біографія Любка Дереша

*Життя – це те, що з тобою відбувається,
поки ти будуєш плани.*

Любко ДЕРЕШ

II. Культура лікує

Літературний шлях митця

*«Творчість митця – специфічне явище
сучасної постмодерністської літератури».*

III. Живи – ніби завтра помреш, вчися – ніби будеш жити вічно

Дереш – лектор-викладач

*Я люблю виклади, мені подобається пояснювати щось.
Я відчуваю, як людина просувається на шляху, і якщо я
знаю, як їй допомогти, то я намагаюся це зробити.*

Любко ДЕРЕШ

IV. Якщо можеш – допомагай іншим; якщо не можеш, хоча б не заподіюй їм шкоди

Громадська діяльність Любка Дереша

*Неможливих речей немає.
Є недостатня кількість спроб.*

Любко ДЕРЕШ

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЛЮБКА ДЕРЕША



РОМАНИ

Архе [Текст] : роман / Любко Дереш. – Харків: Фоліо, 2005. – 320 с.

Голова Якова. Алхімічна комедія [Текст] : роман / Любко Дереш. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2012. – 240 с.

***Культ** [Текст] : роман / Любко Дереш. – Львів: Кальварія, 2001. – 208 с.

Намір! [Текст] : роман / Любко Дереш. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2010. – 272 с.

Остання любов Асури Магараджа [Текст] : роман / Любко Дереш. – Київ: Нора-Друк, 2013. – 226 с.

Поклоніння ящірці. Як нищити ангелів [Текст] : роман / Любко Дереш. – Харків: Фоліо, 2012. – 189 с.

Спустошення [Текст] : роман / Любко Дереш. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – 446 с.

Трохи п'єми, або На краю світу [Текст] : роман / Любко Дереш. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2007. – 286 с.

* * *

Тасмниця люстерок смерті [Текст] : розділ з роману «Намір!» / Любко Дереш // Україна. – 2008. – № 6. – С. 102-106.

* Видання, не перевірене de visu.

ОПОВІДАННЯ, НОВЕЛИ, ЕСЕЇ, ЗБІРКИ

Есеї [Текст] / Любко Дереш // Трициліндровий двигун любові / Юрій Андрухович, Любко Дереш, Сергій Жадан. – Харків, 2012. – С. 53-141.

Миротворець [Текст] : [повісті та оповідання] / Любко Дереш. – Львів: Кальварія, 2013. – 196 с.

Пісні про любов і вічність [Текст] : [оповідання] / Любко Дереш. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2014. – 224 с.

* * *

Два Гоголі: Микола Васильович & Микола Васильович [Текст] : [оповідання] / Любко Дереш // *Microskop pana Jurka*. – 2008. – 21 берез.

І все світилось; Колоніальні записки з Криму [Текст] : [оповідання] / Любко Дереш // *Post Поступ.* – 2007. – Берез. – С. 38.

Оптиміст у пеклі [Текст] : [оповідання] / Любко Дереш // *Укр. культура.* – 2011. – № 4. – С. 54-59.

Свобода, «абсолют» і «абсолютна свобода [Текст] / Любко Дереш // *Нерви ланцюга: 25 есеїв про свободу.* – Львів, 2003. – С. 24-30.

КНИГИ ДЛЯ ДІТЕЙ

Дивні дні Гані Грак [Текст] : для серед. шк. віку / Любко Дереш. – Київ: Грані-Т, 2007. – 112 с.

Про Миколу Гоголя, Марка Твена, Ніколу Теслу, Альберта Ейнштейна, Стівена Кінга [Текст] : для серед. шк. віку / Любко Дереш. – Київ: Грані-Т, 2007. – 71с.

ІНТЕРВ'Ю

«Література – певна гра між читачем і автором» [Текст] : розмова з письменником / вела Алла Федорина // *Україна молода.* – 2012. – 20 лип. – С. 20.

Любко Дереш: «Аморальність не є тим, що потрібно культивувати» [Текст] : розмова з письменником / вела Ольга Романська // *Високий Замок.* – 2014. – 3 черв. – С. 9.

Любко Дереш: «Мене цікавить культура споживання наркотиків» [Текст] : розмова з 17-річним автором роману «Культ» / вела О. Горелик // Поступ. – 2001. – 24-25 листоп. – С. 13.

Любко Дереш: «Мій новий роман – про угоду з дияволом» [Текст] : розмова з письменником / вела Інна Корчук // Високий Замок. – 2012. – 9 лют. – С. 13.

Любко Дереш: «Моє теперішнє життя стимулює до розвитку» [Текст] : розмова з письменником / вела О. Бартиш-Коломан // Молода Галичина. – 2005. – 3 листоп. – С. 22.

Любко Дереш. Мудрість вундеркінда [Текст] : розмова з письменником / вели Олег Вергеліс, Катерина Константинова // Дзеркало тижня. – 2013. – 7 верес. – С. 13.

Любко Дереш: «Найбільша радість – це відкрити, що після всіх помилок я можу рухатися далі» [Текст] : розмова з письменником / вела Ольга Кравчук // Укр. літ. газета. – 2014. – 1 серп. – С. 18, 19.

Любко Дереш: «Нова книжка – про композитора, який пише симфонію до Євро-2012» [Текст] : розмова з письменником / вела Ольга Липинська // Високий Замок. – 2009. – 17 жовт. – С. 13.

***Любко Дереш: «Письменник – це не звання»** [Текст] : розмова з письменником / вела І. Татаренко // Друг читача. – 2007. – № 9.

Любко Дереш: «Письменник – це прикордонник, який записує думки, що проходять крізь нього» [Текст] : розмова з письменником / вела Інна Корчук // Високий Замок. – 2012. – 1 черв. – С. 12.

Любко Дереш: «Походження визначається не місцем народження, а сім'єю, в якій ти народився» [Текст] : розмова з письменником / вів Андрій Жидачек // Голос народу. – 2012. – 16 черв. – С. 4.

Любко Дереш: «Герзати музу на самоті чи змінювати життя?» [Текст] : розмова з письменником після презентації його книг «Миротворець» та «Остання любов Асури Магараджа» у Донецьку / вела Марія Прокопенко // Голос України. – 2013. – 7 груд. – С. 31.

Любко Дереш: «Ті, хто називає мене вундеркіндом, за базар відповідатимуть!» [Текст] : розмова з письменником / вела Я. Дубинянська // Дзеркало тижня. – 2005. – 26 листоп. – С. 13.

Любко Дереш: «Україна потребує нових образів...» [Текст] : розмова з письменником / вела Катерина Константинова // Дзеркало тижня. – 2014. – 22 берез. – С. 13.

Любко Дереш: «Чим більше займаюся невластивою для себе справою, тим цікавіше мені живеться» [Текст] : розмова з письменником / вела Т. Терещенкова // Березіль. – 2008. – № 1/2. – С. 9-15.

***Любко Дереш: «Чим культура краща за ковбасу?»** [Текст] : розмова з письменником / вів Дмитро Стретович // Друг читача. – 2010. – № 20.

Любко Дереш: «У фінансовому сенсі я – „бруднокровка”» [Текст] : розмова з письменником / вела Галина Вдовиченко // Високий Замок. – 2007. – 1 листоп. – С. 8.

Любко Дереш: «Швидка слава дає можливість зловживати прихильністю протилежної статі» [Текст] : розмова з письменником / вела Олена Гутик // Високий Замок. – 2013. – 12 листоп. – С. 11.

Любко Дереш: «Щоразу переживав момент, коли твір писав себе сам» [Текст] : розмова з письменником / вела О. Керик // Високий Замок. – 2007. – 3 лют. – С. 14.

Любко Дереш: «Я вірю, що все, що відбувається в Україні, є частиною задуму Бога» [Текст] : розмова з письменником / вела Катерина Власюк // Post Поступ. – 2014. – 27 берез. – С. 23.

Любко Дереш: «Я – ліберал...» [Текст] : розмова з письменником / вів Ю. Кеда // Ініціатива. – 2006. – Листоп. – груд. – С. 5.

Любко Дереш: «Я мало знайомий зі львівською літературною тусівкою...» [Текст] : розмова з письменником / вела Г. Крук // Книжковий клуб плюс. – 2002. – № 10. – С. 25.

Любко Дереш: «Я отруював свій мозок киснем» [Текст] : розмова з письменником / вів П. Яценко // Експрес. – 2008. – 7 черв. – С. 15.

***Любко – талант чи Дереш – бренд?** [Текст] : розмова з письменником / вела Анна Набіулліна // Смолоскип України. – 2009. – № 1/2.

Маленькі відкриття з приводу того, як влаштована людина [Текст] : розмова з Любком Дерешем / вела А. Лобановська // Слово Просвіти. – 2008. – 1-9 січ. – С. 10.

«Мені подобаються спроби подолати постмодерн» [Текст] : розмова з письменником / вів Максим Івануха // Львівська газета. – 2010. – 5 серп. – С. 15.

«Мій перший читач – дружина», – Любко Дереш [Текст] : розмова з письменником / вела Є. Слободянюк // Золотий резерв. – 2012. – № 28. – С. 31-33.

«Не хочу бути кумиром!» [Текст] : розмова з письменником / вела Катерина Власюк // Експрес. – 2010. – 29 січ. – С. 15.

Новий смак Любка Дереша [Текст] : розмова з письменником / вела Тетяна Терен // Україна молода. – 2011. – 2 груд. – С. 19.

«Отримаю повістку – піду на війну» [Текст] : розмова з письменником / вів Богдан Бондаренко // Експрес. – 2016. – 21 січ. – С. 15.

Письменник – як лікар, учитель і миротворець [Текст] : розмова з письменником / вів Роман Гривінський // День. – 2013. – 3 жовт. – С. 11.

«Творчість – це розпаковування смислів зі звичних форм» [Текст] : розмова з Любком Дерешем / вів О. Ірванець // Україна. – 2008. – № 6. – С. 99-101.

«Трохи п'ятьми» від Любка Дереша [Текст] : розмова з письменником / вела Н. Дудко // Ратуша. – 2007. – 17-23 трав. – С. 15.

«У душі я ніколи не був хуліганом» [Текст] : розмова з письменником / вела О. Форостина // Львівська газета. – 2004. – 13 трав. – С. 12.

«Уроки української літератури у школі не залишили в мені особливого сліду» [Текст] : розмова з письменником / вела Людмила Чижович // Високий Замок. – 2017. – 27 квіт. – С. 10.

«Утікаємо у спогади або занадто переймаємося майбутнім. І втрачаємо зв'язок з теперішнім моментом» [Текст] : розмова з

письменником / вела Анна Балакир // Країна. – 2017. – № 38. – С. 28-30.

«Я – не зірка шоу-бізнесу» [Текст] : розмова з письменником Любком Дерешем / вела Катерина Власюк // Експрес. – 2012. – 25 трав. – С. 15.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ТВОРИ ПИСЬМЕННИКА

Береговенко Т. Феноменальна пам'ять: надприродні можливості людини (за романом Любка Дереша «Намір») [Текст] / Т. Береговенко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2013. – № 16/18. – С. 52-62.

Бондар А. Ламаючи коди «Архе», або Осяяні світлом Л. Дереша [Текст] / А. Бондар // Дзеркало тижня. – 2006. – 18 лют. – С. 20.

Бондар-Терещенко І. Футбольна алхімія Любка Дереша [Текст] / Ігор Бондар-Терещенко // Українська культура. – 2012. – № 5. – С. 12, 13.

Бондар-Терещенко І. Як стати Яковом [Текст] : [про кн. «Голова Якова»] / Ігор Бондар-Терещенко // Україна молода. – 2012. – 28 лют. – С. 11.

Городницька Б. «Культ» Любка Дереша по-французьки [Текст] : [про репрезентацію франкомов. твору львів. письм. в Парижі] / Божена Городницька // Високий Замок. – 2009. – 13 черв. – С. 13.

Горова Д. Культиватор [Текст] / Д. Горова // Україна молода. – 2003. – 18 берез. – С. 13.

Гузьо Г. Німецький дебют Любка Дереша [Текст] : [про участь львів. письменника у Лейпцизькому книжковому ярмарку] / Галина Гузьо // Високий Замок. – 2005. – 22 берез. – С. 12.

Гутик О. Єгипетська любов та життя Любка Дереша [Текст] : [про презентацію кн. «Миротворець та «Остання любов Асури Магараджа». м. Львів] / Олена Гутик // Високий Замок. – 2013. – 29 жовт. – С. 11.

Гутик О. Любко Дереш написав про любов і вічність [Текст] : [про зб. оповідань «Пісні про любов і вічність»] / Олена Гутик // Високий Замок. – 2014. – 14 берез. – С. 9.

Дігай Т. Дозвілля... у п'їтмї [Текст] : [про кн. «Трохи п'їтми, або На краю світу»] / Тетяна Дігай // Літературна Україна. – 2008. – 30 жовт. – С. 5.

Дудко Н. Любко Дереш: «Дякую за тишу!» [Текст] : [про презентацію роману «Намір!» у галереї «Музей ідей»] / Н. Дудко // Ратуша. – 2006. – 15-21 черв. – С. 16.

Жупанський О. Трохи буксування на місці [Текст] / О. Жупанський // Книжковий клуб плюс. – 2007. – № 6. – С. 41, 42. – Рец. на кн.: Трохи п'їтми / Л. Дереш. – Харків, 2007. – 288 с.

Ірванець О. Феномен Дереша [Текст] / Олександр Ірванець // Україна. – 2008. – № 6. – С. 98.

Кабкова О. «Поклоніння ящірці» Л. Дереша та «Оригінал Лаури» В. Набокова: естетична дзеркальність [Текст] / Ольга Кабкова // Слово і час. – 2011. – № 8. – С. 60-63.

Керик О. «Намір!» Любка Дереша [Текст] : [про презентацію нового роману] / О. Керик // Високий Замок. – 2006. – 14 черв. – С. 6.

Константинова К. Любко Дереш: біжи, кричи, пиши! [Текст] : [про нову кн. письменника «Біжи і кричи»] / Катерина Константинова // Дзеркало тижня. – 2017. – 14-20 січ. – С. 14.

Корчук І. Любко Дереш повернеться з «Головою Якова» [Текст] / Інна Корчук // Високий Замок. – 2011. – 16 листоп. – С. 10.

***Кузик В.** Мати «Намір!» [Текст] / В. Кузик // Смолоскип України. – 2006. – № 10. – Рец. на кн.: Намір! / Л. Дереш. – Київ, 2006. – 296 с.

Медведєва І. А що на все це скаже читач? [Текст] / Ірина Медведєва // Україна. – 2008. – № 6. – С. 110.

Палинська Б. Любко Дереш з Пустомит [Текст] / Б. Палинська // Голос народу. – 2007. – 23 черв. – С. 6.

Поліщук Л. Трохи Дереша – чи феномен це? Чи просто автор епохи перелому поколінь? [Текст] : розмова двох критиків / Л. Поліщук, О. Євтушок // Україна. – 2008. – № 6. – С. 107-109.

Родик К. Алхімік на розпутті [Текст] : [про романи «Голова Якова» та «Трохи п'їтьми»] / Костянтин Родик // Україна молода. – 2012. – 12 верес. – С. 11.

Смаль О. Забагато п'їтьми Любка Дереша [Текст]: [про кн. «Трохи п'їтьми»] / О. Смаль // Дзеркало тижня. – 2007. – 30 черв. – С. 18.

Стах В. Федірко і Дереш – брати во «Хресті» [Текст] / В. Стах // Україна молода. – 2006. – 30 трав. – С. 12.

***Татаренко І.** Страшилки під ліжку від Дереша [Текст] / І. Татаренко // Друг читача. – 2007. – № 9. – Рец. на кн.: Трохи п'їтьми / Л. Дереш. – Харків, 2007. – 288 с.

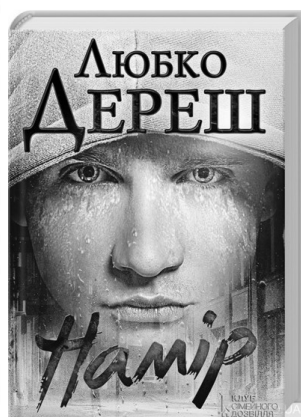
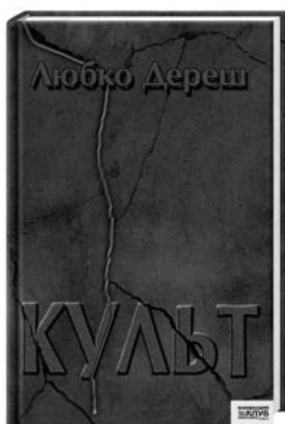
Тодорова А. Перший незалежний [Текст] / Аглая Тодорова // Українська культура. – 2011. – № 4. – С. 54.

Форостина О. Дереш! [Текст] : [про презентацію роману «Намір!» у галереї «Музей ідей»] / О. Форостина // Львівська газета. – 2006. – 13 черв. – С. 8.

«Я занадто часто вживаю ввічливі слова» [Текст] : [11 цікавих фактів про письменника] / редакц. ст. // Львівська пошта. – 2012. – 22 берез. – С. 9.

ВЕБЛІОГРАФІЯ

Дереш Л. Вся країна не може бути схожою ні на Галичину, ні на Донбас, або Чому нам потрібен україно-український діалог? [Електронний ресурс] / Любка Дереш. – Режим доступу: <https://expres.online/opinion/vsya-kraina-ne-mozhe-buti-skhozhoynu-ni-na-galichinu-ni-na-donbas-abo-chomu-nam-potriben-ukraino-ukrainskiy-dialog?fbclid=IwAR31iMbiF8ynlVB9c1ryXUEzP1v9->



HGJq2m_HzCMtQ5rbv2rd9хpbSk-0JY (дата звернення: 14.12.2020). – Назва з екрана.

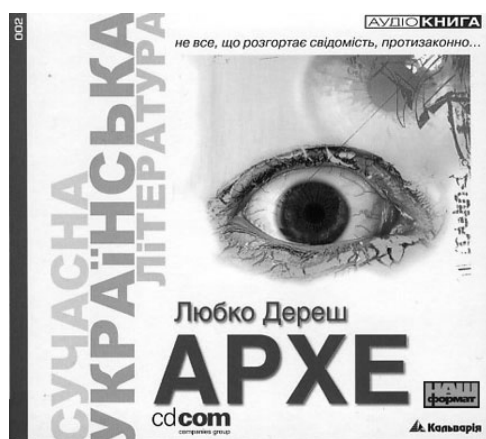
Любко Дереш: «Ми маємо боротися не за Україну, а проти глупства і безумства» [Електронний ресурс] : розмова з автором / вела К. Гладка. – Режим доступу: <https://rozmova.wordpress.com/2017/11/03/lubko-deresh-11/#more-24176> (дата звернення: 14.12.2020). – Назва з екрана.

Любко Дереш: «Україна потребує нових образів...» [Електронний ресурс] : розмова з автором / вела К. Константинова – Режим доступу: <https://rozmova.wordpress.com/2014/03/27/lubko-deresh-4/#more-602> (дата звернення: 14.12.2020). – Назва з екрана.

Любко Дереш: «Україна – це благословенний край» [Електронний ресурс] : розмова з автором / вела К. Пташка. – Режим доступу: <https://uain.press/interview/lyubko-deresh-ukrayina-tse-blagoslovennyj-kraj-567372> (дата звернення: 14.12.2020). – Назва з екрана.

Любко Дереш: «Утікаємо у спогади або занадто переймаємося майбутнім. І втрачаємо зв'язок із теперішнім моментом» [Електронний ресурс] : розмова з автором / вела А. Балакир. – Режим доступу: <https://rozmova.wordpress.com/2017/10/13/lubko-deresh-9/#more-23524> (дата звернення: 14.12.2020). – Назва з екрана.

Любко Дереш: «Я людина егоїстична, аморальна і цинічна» [Електронний ресурс] : розмова з автором / вела: Ю. Матасова, М. Найєм. – Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/society/2010/08/2/56250/> (дата звернення: 14.12.2020). – Назва з екрана.



ЦИТАТИ З ТВОРІВ ЛЮБКА ДЕРЕША

Достоевський написав цілу книжку про переживання чувачка, котрий уколошкав стареньку. Ми вбили й нічого не відчули. Покоління байдужих. Покоління пофігістів. Але то тільки зовні. Всередині муру ми існуємо, ба навіть живемо. Чи я шкодую за накоєним? Ні. Чи мене якимось чином це зачепило? Ні. Мене це абсолютно не гребе.

«Поклоніння Ящірці»

Неможливих речей немає. Є недостатня кількість спроб.

«Трохи пільми, або На краю світу»

Люзія – це правда, пропущена крізь фільтр самовпевненості.

Есеї. Трициліндровий двигун любові

Повірте, набагато легше збожеволіти, ніж зазирнути в очі дійсності.

«Трохи пільми, або На краю світу»

Людей змінюють не ситуації, людей змінюють інші люди.

«Миротворець»

Ти живеш у час, коли нікому не цікаво, що у твоїй голові. Головне – акуратний одяг, за яким тебе визнають за нормального.

«Голова Якова»

Ми – цвіт нації, ми – цвіль нації. Насправді ж ми просто є.

«Поклоніння Ящірці»

Знак питання – це просто нелінійна форма знаку оклику.

«Архе»

Життя – це шахова партія, в якій зійшлися «я» і світ. Фігурами світу є події та ситуації, фігурами «я» є дії та рішення. Кількість наших фігур обмежена, тоді як запас фігур світу є нескінченним.

«Намір!»

Я, знаєте, хоч і пацифіст, але як треба можу і відпацифіздити.

«Архе»